

Amaia antzokia

Apirila-Ekaina 2016
Abril-Junio

Antzerkia
Haur antzerkia
Eskola antzerkia
Musika
Dantza



ARRASATEKO UDALA
AYUNTAMIENTO DE MONDRAGON

Laguntzailea:



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa

Egitaraua

programa

Apirila / Abril

07	Futbolariak eta Printzesak	Eskola antzerkia
09,10	Kantari	Musika
14	Magia lapurra	Eskola antzerkia
16	Ken zazpi	Musika
21	Ali Baba eta 40 lapurrak	Eskola antzerkia
22	Debagoieneko musika eskolak	Musika
24	Stradivarias	Musika / Umorea
28	Nomadak	Eskola antzerkia
29	Arizmendiko desfilea	Desfilea

Maiatza / Mayo

03	Mendi film festival	Zinea
08	Pinocchio	Haur antzerkia
13,14	Aureo	Dantza
10,17 eta 31	Gu ere bertsotan	Bertsokak

Ekaina / Junio

19	Aingeru ala kurriloi	Antzerkia
----	-----------------------------	-----------

Datozenak

Urriak 01 > **TORMENTA**, Cía Cieloraso

Azaroak 12 > **VUELOS**, Aracaladanza

Abenduak 03 > **MOBY DICK**, Gorakada

Apirila

Abril

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Maiatza

Mayo

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Ekaina

Junio

			1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	30	31			

Apirila / Abril

Zapatua / Sábado



20:00



15

16

Musika

Ken Zazpi



Euskadiko Orkestrarekin sinatutako disko gogoangarri hura argitaratu zenetik urte bi igaro direnean, Ken Zazpi-k taldearen proiektuari aparteko kemenaz heldu dio berriro ere, eta honako Phoenicoperus honetan agertzen du bere sorkuntza berria. Gure inguruan jazotzen diren krisialdiek, pertsonalak zein gizartearenak izan, izua sortzen diguten arren, garaiak itxi eta, adore berrituaz, aro berriak zabaltzeko balio izaten dutela diote. Bizitza, musika bezala, etengabeko birjaiotzea da. Sinbologia honi heldu dio oraingoan Gernikako taldeak, lan berria aurkezteko unean. Dena errautsetara doa, maitasuna, askatasuna eta heriotza izan ezik, konstante unibertsal hauek beti ari baitira birsortzen pertsonaren gogo-bihotzean, bere urratsen gidari bilakatzeko, gaueko izarren dirdirak dagien moduan. Diskoaren izenburutik hasita barruko mamiraino, nortasun hori azaldu nahi izan du Ken Zazpi-k, hamar eguzkiren antzera konposatu dituen hamar abesti berri hauen bidez.

Cuando han transcurrido dos años de la presentación del emblemático disco que firmó junto a la Orquesta de Euskadi, Ken Zazpi retoma con ímpetu su proyecto de grupo y nos presenta este Phoenicoperus, su nueva creación. Tal y como sucede en estos momentos, las crisis que acontecen a nuestro alrededor, sean personales o sociales, nos producen miedo e incertidumbre, pero también sirven para cerrar épocas y abrir caminos con energía renovada. La vida, como la música, es un permanente renacer. El grupo de Gernika ha echado mano de esta simbología a la hora de presentar su nuevo trabajo, una grabación especial para una época de cambio. Todo va a las cenizas, salvo el amor, la libertad y la muerte. Estas constantes universales siempre están regenerándose dentro de nosotros, para guiar nuestros pasos, al modo de estrellas rutilantes en la noche oscura. Desde el título hasta el tuétano, así ha querido el grupo presentar su nueva obra, a través de estas diez nuevas canciones, que nacen como diez radiantes soles.



24

Apirila / Abril

Domeka / Domingo



20:00



Gazteleraz



10

Musika / Umorea

Stradivarias



Lau pertsonaia, lau bertuoso eta, gauza guztien gainetik, lau DNA, igotzen direnak eszenatoki batera, eta hor agertzen dituzte musikarekin batera zeloak, sedukzioa, maltzurkeria, glamourra eta umore barre-eragilea, errezitaldi ahaztezin batean. Lau Diva hauek ausartzen dira hauekin guztiekin: Schubert eta Police, Beethoven eta Stevie Wonder, Rossini eta Queen, Pergolesi eta The Platters; errezitaldi berean elkartzten dituzte koplak eta bluesa, rocka eta soula, barrokoa eta popa, eta kantatu, dantzatu egiten dute eta liluratu ikus-entzuleak amarru xelebreekin eta ohiz kanpoko musika trebetasunekin. Hari laukote honek, ezohiko osaera duena (biolina, biola, txeloa eta kontrabaxua), sobera talentu erakusten du (ez baitu nork goraiatu bere trebetasunak!) bere helburua lortzeko, baina, hala ere, aurre egin behar izaten dio ustekabe askori sekulako ziurtasunez, azkenean bukatzeko nahaste-borraste handi batean, non umore barre-eragilez kutsatu eta zipriztindu egiten baitzaitu.

Cuatro personajes, cuatro virtuosas y, por encima de todo, cuatro DIVAS, se suben a un escenario en el que conviven los celos, la seducción, la astucia, el glamour y el humor desternillante con la música en un recital inolvidable. Estas cuatro Divas se atreven con Schubert y Police, Beethoven y Stevie Wonder, Rossini y Queen, Pergolesi y The Platters, fusionando en el mismo recital la copla y el blues, el rock y el soul, el barroco y el pop, además de cantar, bailar y cautivar al público con ocurrentes argucias e inusitadas habilidades musicales. Este cuarteto de cuerda atípico por su composición (violín, viola, violonchelo y contrabajo) derrocha talento (¡porque no tienen abuela!) para conseguir su objetivo, mientras se enfrentan con verdadero aplomo a numerosos imprevistos que desembocan en un gran desmadre en el que contagian su humor hilarante.





10:30 eta
14:45etan

Gonbidapenarekin



Euskaraz



€ -

Haur antzerkia

XXVI. Eskola-antzerkiaren jardunaldiak



Jardunaldi hauek ikasleen artean antzerki zaletasuna lantzeko asmoz egiten dira. 4 antzezlan profesionalak egongo dira apirilean zehar adin desberdineko ikasleentzat zuzenduta:

- "Futbolariak eta Printzesak" apirilaren 7an
- "Magia lapurra" apirilaren 14an
- "Ali Baba eta 40 lapurrak" apirilaren 21ean
- "Nomadak" apirilaren 28an

Estas jornadas se organizan con la intención de fomentar la afición al teatro entre los alumnos. A lo largo de abril se representaran 4 obras de teatro a cargo de compañías profesionales y dirigidas a alumnos de diferentes edades:

- "Futbolariak eta Printzesak" el 7 de abril
- "Magia lapurra" el 14 de abril
- "Ali Baba eta 40 lapurrak" el 21 de abril
- "Nomadak" el 28 de abril



08

Maiatza / Mayo

Domeka / Domingo



17:00



Euskaraz



5

Haur antzerkia

Pinocchio

La Baldufa



Pinocchio da haur libre baten historia, ez aurreiritzirik, ez konplexurik, esan txarrekoa eta bihurria, baina, era berean, inozoa, ume-umea. Geppetto, aita baten babes senarekin, saiatzen da hura hezten. Baina, Pinocchio, esan txarrekoa bera, abentura ugartan murgilduko da; horietan hazi eta heldu egingo da pertsona moduan neka-neka eginda bukatu arte, eta ia-ia... bukaera harrigarri batekin. Lan hau da La Baldufa taldeak egiten duen interpretazio bat, Carlo Collodi-ren jatorrizko testuaren inguruan. Papera eta zura jartzen dira historiaren eskura, proposamen moldaeraza eta oso organikoa lortzeko; proposamen horren bidez murgilduko gara haur-txotxongilo baten imaginarioan. Ipuin honek bidea emango digu hausnartzeko hezkuntzaren, ahaleginaren, erantzukizunaren eta zintotasunaren inguruan.

Pinocchio es la historia de un niño libre, sin prejuicios ni complejos, desobediente y travieso, pero, a la vez, ingenuo, muy ingenuo. Geppetto, con el instinto protector de un padre, intenta velar por su educación. En cambio, Pinocchio, desobediente, se verá inmerso en diversas aventuras, que le harán crecer y madurar como persona hasta acabar extenuado y, prácticamente... con un final sorprendente. Ésta es una interpretación que La Baldufa hace del texto original de Carlo Collodi. Papel y madera se ponen a disposición de la historia para conseguir una propuesta versátil y muy orgánica a partir de la que podremos sumergirnos en el imaginario de un niño-títere. Un cuento que permite reflexionar sobre valores como la educación, el esfuerzo, la responsabilidad y la sinceridad.



Maiatza / Mayo

Zapatua / Sábado

14



19:30



10

Dantza

Aureo

Dantzas konpainia



Dantzazek nazioarteko mailako dantza ikusle guztien esku utzi nahi du, koreografo ospetsurekin lan eginaz eta Europa osoko bere dantzari gazteez baliatuz, beren lehen lan-aukera jaso dutenak Dantzazen. AUREO ekoizpenak dantza estilo ezberdinen "dastaketa" izan nahi duten bost lan koreografo txiki hartzen ditu. Bere ardatza nazioarteko kalitatea da, eta baita ikusle guztiak, dantzan adituak direnak zein dantza ikuskizun bat inoiz ikusi ez duten horiek, asetzeko gai izatea ere. Ekoizpenak bi inspirazio izan ditu: alde batetik "urrezko zenbakia", "proportzio jainkotierra" deritzona ere, askotan erabilia artearen arloan antzinako Greziako garaietatik; bestalde, sorkuntza ezberdinak eta anitzak "dastatzeko" ideia hori.

Dantzaz pretende hacer llegar la danza de calidad internacional a todos los públicos, contactando con coreógrafos reconocidos, y utilizando a sus jóvenes bailarines llegados de toda Europa, a los que da su primera oportunidad laboral. AUREO es una producción conformada por cinco piezas coreográficas cortas que forman una sucesión de degustaciones de diferentes estilos, con la calidad internacional como eje de unión. Además, quieren ser legibles y disfrutables por todo tipo de públicos, tanto los públicos expertos, como quien nunca haya asistido a un espectáculo de danza. Las dos fuentes de inspiración presentes en esta producción son, por un lado, el Número Áureo, también llamado Divina Proporción, presente en el mundo del arte desde la antigua Grecia, y por otro, la idea de la degustación de creaciones diversas y variadas.



19

Ekaina / Junio

Igandea / Domingo



20:00



Euskaraz



10

Antzerkia

Aingeru ala kurriloi?

Doke antzerki taldea



“Aingeru ala kurriloi?” tituluarekin hiru ahizparen istorioa aurkezten da, XX. erdi aldera koka daitekeena. Hiruetatik adinduenak gurasoen etetik alde egin behar izan zuten haurdun geratu zenean eta ez zen beste inoiz itzuli. Beste bi ahizpak ezkongeak dira eta euren arteko bizimodua arrunkeria itogarriak inguratzen du. Halako batean, bi ahizpen bizitza irauliko duen hirugarrenaren alaba agertzen da etxera, ama hil zaiolakoan. Eta istorioa korapilatu egiten da, denentzat, bizitza zaildu egiten dizkien uneak sortuz .

“Aingeru ala kurriloi? (¿Ángel o gorrión?) presenta la historia de tres hermanas ambientada a mediados del siglo XX. La mayor de las tres tuvo que abandonar la casa paterna por haber quedado embarazada y nunca más regresó. Las otras dos permanecen solteras y su rutina diaria ha llegado a límites insostenibles. Cierta día aparece por sorpresa la hija de la hermana, comunicando a las tías la muerte de su madre. La situación se complica momento a momento produciéndose situaciones límite que complican la vida.

