eduardo alsasua

“materia bisual sentikorra”

“materia visual sensible”

BERGARA 2024. AROZTEGI ARETOA

Erakusketa • Exposición

Apirilaren 26tik maiatzaren 12ra • Del 26 de abril al 12 de mayo

“Ser y estar”
Olioa mihise gainean • *Óleo sobre lienzo*
200 x 163 cm
2022-23

ERAKUSKETA EXPOSICIÓN
Eduardo Alsasua

ANTOLATZAILEA ORGANIZADOR
Bergarako Udala Ayuntamiento de Bergara

INPRIMAKETA-EDIZIOA IMPRESIÓN-EDICIÓN
K3 Inprimategia

ARGITARAPENA EDICIÓN
Bergarako Udala Ayuntamiento de Bergara

LEGE GORDAILUA DEPÓSITO LEGAL
LG D 00227-2024

Hasierakoarekiko intuizioak

Pintura, ikusmen-diziplina da batez ere, eta horregatik idatzi da hainbeste begiarekin duen erlaziori buruz, baita begia engainatzeko duen gaitasunari buruz ere. Dirudienez, artista batzuek beren lanekin lortu duten sinesgarritasun gaitasun horrek nolabaiteko kezka eragin du historian zehar. Hala ere, corpus teoriko horren zati handi bat ez dute idatzi margotzen duten pertsonek, eta ziur nago pinturarekin beste harreman mota bat dutela.

Juliantxo Irujok materia sentikorra aipatzen zuen, eta askotan alde batera utzi den alderdi bat azpimarratzen zuen. Zein material erabiltzen ditugun, nola erabiltzen ditugun, zein garaitan, horiek guztiek egituratzen dute pinturaren praktika. Beraz, esango nuke pinturak, bai azala eta bai begia hartzen dituela, sentitzeko dugun gaitasuna estimulatzen duela, emozioarena, begirada hutsetik sortzen dena baino afektu nahasiagoa. Hori da, beharbada, pinturak gu lotzeko, harrapatzeko, erakartzeko duen arrazoietako bat, hunkiarazteko duen gaitasun handia.

Pintura azala da eta Eduardoren kasuan, pintura-geruza meheak gehitzen dira pixkanaka, gainjarri eta gainazal sinesgarria osatu arte; batzuek errealitatea baino errealagoa dela esan dute. Gainera, zientzia klasikoak espero zuenarekin bat ez datozen moduan funtzionatzen duten partikula minimoen arteko erlazio hori, inguratzen duenaren ulermen kuantikoari lotuta dago ezinbestean. Modu berean, Eduardo alderdi partikularretik iristen da orokortasunera, eta arretaz egindako lanari esker, gero irudikatuko duena aztertu eta disekzionatzen du, eta, ondoren, prozesu piktorikoan sakontzen du bere aztergaiaren nolabaiteko esentzia jakin bat atzemateko. Konstantzia, diziplina, baita obsesioa ere eskatzen dituen lana da. Begiak itxi eta bere arreta barrurantz bideratzen duen meditatzailearen antzera, Eduardo egunero itzultzen da bere pinturara. Nire ustez, dedikazio-ekintza hau garrantzizko zerbait izan behar da eta bizi-agindu bati lotuta egon behar du.

Irudiei dagokienez, iruditzen zait bere pinturen bitartez nolabaiteko dialektika sumatzen dudala. Alde batetik, tonu hotzagoak dituzten lanak ikusten ditugu, askotan nolabaiteko misterioa hedatzen duten objektuen irudikapenak. Eta, bestetik, pertsonen irudikapenak. Gehienak inguruko jendea dira eta tonu ugari sortzen dituzten argiek argiztatzen dituzte, argien eta itzalen arteko trantsizioak dardarka jarriz. Elkargune horretan muga-espazio txiki bat sortzen da, non koloreak ostadarretan lehertzen diren, une hori atzemateko gai direnei irudi iheskorra eskainiz. Agian talka iheskor hori da Eduardok bere margolanetan irudikatu nahi duena. Agian inguratzen gaituen mundu ezezagun, ulertezin, ezagutezin baina erakargarri horrek, tonalitate urdineko obra horietan islatzen denak, nolabaiteko kontsolamendua erdietsiko du Eduardok hurbileko izakiei eskaintzen dien besarkada beroan. Agian pintatzea ez da errealitatearen mailara iristeko edo irudiz gainezka dagoen begia engainatzeko ahalegin bat, baizik eta asaldatzen gaituzten kezkei heltzeko modu sentikor eta estetiko bat. Azken batean, Irujo parafraseatuz, pintura sentitzen jakitea da kontua.

Leticia Gaspar García

Intuiciones hacia lo liminar

La pintura es una disciplina eminentemente visual, razón por la cual se ha escrito tanto en referencia a su relación con el ojo, con la capacidad incluso de llegar a engañarlo. Esa capacidad de verosimilitud que algunos artistas han conseguido con sus obras, parece haber sido objeto de cierta inquietud a lo largo de la historia. No obstante, gran parte de ese corpus teórico no ha sido escrito por personas que pintan, quienes estoy segura guardan otro tipo de relación con la pintura.

Juliantxo Irujo hacía referencia a la materia sensible, haciendo hincapié en un aspecto que con frecuencia se ha dejado de lado. Qué materiales utilizamos, cómo los utilizamos, en qué tiempos, son todas estas cuestiones que vertebran la práctica de la pintura. Así pues, diría que la pintura apela tanto a la piel como al ojo, estimula nuestra capacidad de sentir, de emoción, un tipo de afecto más intrincado que el que surge del mero hecho de mirar. Quizá sea esta una de las razones por las cuales la pintura nos engancha, nos atrapa, nos atrae, por esa capacidad visceral de conmover.

La pintura es piel, en el caso de Eduardo la adición pausada de finas capas de pintura que se superponen hasta conformar una superficie tan verosímil, que algunos han tenido a bien llamar más real que la realidad. Está, además, ineludiblemente ligado a la comprensión cuántica de lo que le rodea, esa interrelación de partículas mínimas que funcionan de maneras divergentes a cómo la ciencia clásica había esperado. De forma análoga Eduardo llega a lo general desde lo particular y, a través de un camino concienzudo estudia, disecciona aquello que va a representar para posteriormente, ahondando en el proceso pictórico captar cierta esencia de su objeto de estudio. Es un hacer que exige constancia, disciplina, incluso obsesión. Como el meditador que cierra los ojos y dirige su atención hacia el interior, Eduardo vuelve a su pintura día tras día. Creo que este acto de dedicación debe ser algo relevante y ligado a un imperativo vital.

En lo que a las imágenes se refiere, me parece percibir cierta dialéctica enfrentada a través de sus pinturas. Por un lado, observamos obras con tonalidades más frías, a menudo representaciones de objetos que emanan cierto misterio. Y por el otro, representaciones de personas, que en su mayor parte son gente de su entorno y están iluminadas por luces cálidas que producen una gran variedad de tonos, haciendo que las transiciones entre las luces y las sombras vibren. En dicha intersección surge un pequeño espacio fronterizo en el cual los colores revientan en arcoíris ofreciendo una imagen fugaz a quienes son capaces de captar ese instante. Acaso sea esa colisión fugaz lo que Eduardo ansíe representar en sus pinturas. Quizá ese mundo incierto que nos rodea, inaprensible, incognoscible pero atrayente que atisbamos plasmado en esas obras de tonalidades azuladas, adquiera cierto consuelo en el cálido abrazo que Eduardo prodiga a sus seres más cercanos. Tal vez pintar no sea tanto un intento de emular la realidad o engañar a un ojo, por lo demás absolutamente saturado de imágenes, sino una forma sensible a la vez que estética de abordar las inquietudes que nos agitan. En definitiva, parafraseando a Irujo, se trata de saber sentir la pintura.

Leticia Gaspar García

“Zaforal”
Olioa mihise gainean • *Óleo sobre lienzo*
130 x 165 cm
2010

“Bea en lugar pintoresco”
Olioa mihise gainean • *Óleo sobre lienzo*
89 x 116 cm
2019-20

“Angelito”
Olioa mihise gainean • *Óleo sobre lienzo*
130 x 195 cm
2018-19

“Teléfono”
Olioa mihise gainean • *Óleo sobre lienzo*
97 x 195 cm
2005-10

"Custodio"
Olioa mihise gainean • *Óleo sobre lienzo*
141 x 260 cm
2014-15

“Último día de playa”
Olioa mihise gainean • *Óleo sobre lienzo*
150 x 180 cm
2016-17

“Starmix”
Olioa egur gainean • *Óleo sobre tabla*
114 x 114 cm
2021-22

EDUARDO ALSASUA (Gasteiz, 1982)

Eduardo Altsasuren pintura gaur egungo errealismo piktorikoaren barruan kokatzen da, eta egilearen gertuko errealitatearekin lotuta dago. Izan ere, eguneroko egoera, leku, objektu eta abarretan aurkitzen du inspirazioa. Bere koadroek espazioen, pertsonaien, giroen eta abarren aurrean jartzen gaituzte, eta guztiok horiek bizi izan ditugun sentsazioa ematen digute.

Gasteizko Arte Eskolan hasi zen ikasten, eta 2007an Arte Ederretan lizentziatu zen Euskal Herriko Unibertsitatean.
2005az geroztik, Antonio Lópezek Avilan ematen dituen Francisco de Goya Katedra bezalako tailer magistraletara joaten da.

Bere lanak hainbat sari jaso ditu, besteak beste, XXV. Antonio López García Pintura Sari Nazionala eta Ohorezko Aipamena XI. Pintura eta Eskultura Figuratiboaren Lehiaketan (Bartzelona). Bakarkako hainbat erakusketa egin ditu; azkena, El Torco de Suanzes-en (Kantabria, 2023ko abuztuan).

La pintura de Eduardo Alsasua se inscribe dentro del realismo pictórico contemporáneo y está relacionada con la realidad más próxima del autor. De hecho, encuentra inspiración en situaciones, lugares, objetos... cotidianos.
Sus cuadros nos sitúan ante espacios, personajes, ambientes... que nos dan la sensación de haber vividos por todos.

Comienza su formación en la Escuela de Artes de Vitoria-Gasteiz y se licencia en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en 2007. Desde 2005 asiste a talleres magistrales como la Cátedra Francisco de Goya, impartida por Antonio López en Ávila.

Su obra ha sido reconocida con numerosos premios, entre los que destacan: el XXXV Premio Nacional de Pintura Antonio López García y la Mención Honorífica en el XI Concurso de Pintura y Escultura figurativa (Barcelona).
Ha realizado varias exposiciones individuales, la última, en El Torco de Suances (Cantabria en Agosto de 2023).

eduardo alsasua

“materia bisual sentikorra ”

“materia visual sensible”

Ordutegia:

asteartetik ostiralera	18:00 - 20:30
larunbatetan	12:00 - 14:00
	18:00 - 20:30
igande eta jaiegunetan	12:00 - 14:00

AROZTEGI
ARETOA

Bergarako
Udala

Barrenkalea 7, 20570 BERGARA • Tel.: 943 77 91 59 • e - posta: kultura@bergara.eus