



UDABERRIKO
XIV. MUSIKALDIA 2018

APIRILA · MAIATZA



ARRASATEKO UDALA
AYUNTAMIENTO DE MONDRAGÓN



OPUS 4 eta GOIKOBALU abesbatza



EGITARUAU · PROGRAMA

PRIMERA PARTE

CONJUNTO OPUS CUATRO-50º Aniversario

DESDE EL PUENTE CARRETERO

EL MONCHO

ORACION DEL REMANSO

CONTIGO EN LA DISTANCIA

PA'L QUE SE VA

POR UNA CABEZA

AZUCAR, PIMIENTA Y SAL

BALADA PARA UN LOCO

Peteco Carabajal (chacarera)

Ramón Ayala (chamamé)

Jorge Fandermole (chamame)

César Portillo de la Luz (bolero) CUBA

Alfredo Zitarrosa (chamarrita) URUGUAY

Carlos Gardel-Le Pera (tango)

Héctor Varela (milonga)

Astor Piazzolla-Horacio Ferrer (tango)

SEGUNDA PARTE

CORO GOIKOBALU ABESBATZA (Dir. Iñaki Maidagan Lazkano)

LA TEMPRANERA

ALFONSINA Y EL MAR

EL ROBLE Y EL OMBÚ

ZAMBA DE MI ESPERANZA

León Benarón-Carlos Guastavino (zamba)

Ariel Ramírez-Félix Luna (zamba)

Félix Garci-Arcéluz (zortziko)

Luis H. Morales (zamba)

CORO GOIKOBALU ABESBATZA Dir. Iñaki Maidagan Lazkano y OPUS CUATRO

MISA CRIOLLA

Ariel Ramírez (sobre textos de la liturgia católica)

KYRIE – GLORIA – Credo – SANCTUS – AGNUS DEI

(Músico Invitado: Alberto Sáez Puente, piano)

OPUS cuatro

OPUS CUATRO da ahots talde bat Argentinan ibilbide etengabe luzeenekoa, eta munduan generoarean garrantzitsuenetakoa. Berrogeita hamar urte betetzen dute aurten panorama artistikoan, eta 7.800 emanaldi baino gehiago egin ditu 500 hiri eta herri-tan, hogeita hamazortzi herrialdeetan. Haren errepertorioan sartzen dira, batez ere, herri musikaren interpretazioa eta Kontinente osoko folklore sustraiko interpreta-zioa, hala nola tangoa... beltz-espirtualenak...

OPUS CUATRO taldeak sari ugari jaso du produkzio diskografikoengatik, eta lorpen artistiko apartengatik eta duen ibilbide zabalarengatik.

Kantatu dute bakarrik edo 570 abesbatza eta orkestra sinfoniko baino gehiagorekin batera, eta mota guztietako solista instrumentalekin batera. Bira garrantzitsu hau da, Europako herrialdeetatik egiten ari dena, 20.ena azken 29 urteetan.

OPUSCUATROren diskografia osatzen dute HOGEITABI erregistrok: hasierakoa “América”, editatua 1970ean, bukaerakoa “Opus Cuatro-Sinfónico” (2011), eta irabazi du birritan (2002an eta 2011n) “Gardel Musika” saria.

OPUS cuatro

OPUS CUATRO es el grupo vocal de más larga trayectoria continuada de la Argentina y uno de los más importantes del género a nivel mundial. Cumplen este año 50 años de existencia artística y contabilizan más de 7.800 presentaciones en 500 ciudades y pueblos de treinta y ocho países. Su repertorio está orientado a la interpretación de la música popular y de raíz folklórica de todo el Continente, desde al tango hasta los negro-spirituales.

OPUS CUATRO ha recibido numerosos premios en mérito a sus producciones discográficas y a sus brillantes logros artísticos y a su dilatada trayectoria.

Han cantado solos o junto a más de 570 Coros y Orquestas Sinfónicas y todo tipo de solistas instrumentales. Esta importante gira por países europeos es la nº 29 realizada a lo largo de los últimos 29 años.

La discografía de OPUS CUATRO está integrada por VEINTIDOS registros: desde “América”, editado en 1970, hasta “Opus Cuatro-Sinfónico” (2011), habiendo ganado en dos oportunidades (2002 Y 2011) el “Premio Gardel a la Música”.



Goikobalu Abesbatza · Coro de Mondragón

Goikobalu Abesbatza-Coro de Mondragón betidanik Arrasate-Mondragonen egon den musika koralarekiko (Parrokiko Abesbatza, Zartzuela emanaldiak, Danok Abesbatza) ilusio eta zaletasunaren fruitua da. Abeslari taldea sortzeko ekimena 1989ko udaberrian gauzatu zen. 70 ahotsek eman zioten hastapena. 1989an Luis Ignacio Ruiz de Alegria-ren zuzendaritzapean bere lehenengo urratsak eman zituenetik musika koralaren arlo guztiak jorratzea izan du helburu (polifonia, herri musika, sinfoniko korala, klasikoa...). Xede horri jarraituz 1996-ko urtarrilean oraingo zuzendaria den Iñaki Maidagan-ek hartu zuen Abesbatzaren zuzendaritzaren ardura.

Euskal Herrian zein Euskal Herritik kanpo eman dute bere taxu eta iaiotasunaren berri (Gales eta Ingalaterra 1991n, Frantzia, Argentina 1998 eta 2006an, Italian 2004an, Portugalen 2016an...).

Gaur egun Goikobalu abesbatza 18 urtetik 76 urterainoko tartean dauden 65 bat abeslari osatzen dute eta urtean zehar Udaberriko Musikaldia bezalako hainbat eginahala musikalei aurre egin behar izaten diote.

Goikobalu Abesbatza · Coro de Mondragón

Goikobalu Abesbatza - Coro de Mondragón es el fruto de la afición e ilusión que desde siempre ha habido (coro Parroquial, coro Danok, representaciones de Zarzuela...) en la villa de Arrasate-Mondragón. El proyecto para crear esta formación cristalizó en la primavera de 1989. Vió la luz con 70 voces mixtas.

Desde sus primeros pasos en 1989, bajo la dirección de Luis Ignacio Ruiz de Alegria, trabajar todo tipo de música ha sido una de sus máximas (polifonía, folclore, sinfónico-coral...). Siguiendo en esa misma línea asume la dirección del coro en 1996 Iñaki Maidagan Lazkano, su actual director. Su área de acción no sólo se enmarca en el País Vasco sino que ha dado muestras de su buen hacer tanto en el resto de España como en el extranjero (Inglaterra 1991, Gales, Francia, Argentina 1998 y 2006, Italia 2004, Portugal 2016...).

La actual masa coral de Goikobalu la conforman unos 65 cantores de 18 a 76 años, que afrontan un calendario de citas anuales entre las que figura el Musikaldia (festival de música) de primavera.







Herejeen alaba Khantoria + Ander Lipus



«Herejeak erre zituzten lekuan, errautsen artean, kristalezko bihotz bat aurkitu zen.»

Ikuskizun honek eskaintzen ditu literatura, Erdi Aroko musika eta ikerketa historikoa eta Joseba Sarrionandiaren narrazio bat du abiapuntu: “Kristalezko bihotza” (Narrazioak. 1983 – 2011). Zenbait elizgizonen irudimenaren eskutik, XII. mendeko Koloniatik (Alemania) XX. mendeko Durangora garamatzan istorio baten arrastoak jarraituko ditugu. Ander Berrojalbizek burutu du gai honi buruzko ikerketa historikoa eta “Herejeen alaba” jarri dio izen. Ander Lipus aktoreak, berriz, Berrojalbizen obra irakurriko du, Pamiela argitaletxeak argitaratu berri duena. Maider Lopez Delgadok (biola) eta Ander Berrojalbizek (arrabita) osatzen duten Khantoria taldearen Erdi Aroko musikak girotuko du irakurketa.

«Herejeak erre zituzten lekuan, errautsen artean, kristalezko bihotz bat aurkitu zen.»

El punto de partida de este espectáculo que ofrece literatura, música medieval e investigación histórica es una narración de Joseba Sarrionandia: “Kristalezko bihotza” (Narraciones. 1983 – 2011). De la mano de la imaginación de varios clérigos religiosos, seguiremos las huellas de una historia que nos llevará a la Colonia (Alemania) del siglo XII hasta Durango en el siglo XX. Ander Berrojalbiz realiza la investigación histórica relativa a este tema y la ha denominado como “Herejeen alaba”. El actor Ander Lipus realizará la lectura de la obra “Herejeen alaba” («La hija de los herejes»), recién publicada por la editorial Pamiela y cuyo autor es Ander Berrojalbiz. La lectura contará con el acompañamiento de la música medieval del grupo Khantoria, compuesto por Maider Lopez Delgado (viola) y Ander Berrojalbiz (rabel).

Orreagako IV. Kronika

Fraile bat Orreagatik Durangorantz abiatzen da. Hara helduta, biharamunean hamabi hereje erreko dituztela jakingo du, haien artean haur bat, herejeen alaba. Hau da Kristalezko bihotza narrazioaren abiapuntua.

Joseba Sarrionandiak «literatura arturiko eta mediebagean murgilduta» bizi izan zuen kartzelako «denbora hutsean» izkiriaturako narrazio hura iturri historikoetan gordetako errealitatea fikzioarekin uztartzen duten horietakoa da. Hala ere, proiektu honen eragile izan diren aurkikuntzek agerian utzi dutenez, kasu honetan, errealitatea eta fikzioaren arteko erlazioa zeharo korapilatsua da, historia eta istorioaren hainbat geruzatan azaltzen dena.


Horrela, zenbait elizgizonen irudimenaren eskutik, XII. mendeko Koloniatik XX. mendeko Durangora garamatzen istorio baten arrastoak jarraituko ditugu.

IV Crónica de Orreaga o Roncesvalles

Un fraile parte de Roncesvalles hacia Durango. Una vez allí, se enterará de que al día siguiente van a quemar a doce herejes, entre ellos a una niña, la hija de los herejes. Este es el punto de partida de la narración Kristalezko bihotza («Corazón de cristal»).

Esta narración, que Joseba Sarrionandia escribió en el «tiempo vacío» de la cárcel mientras se encontraba «sumido en la literatura artúrica y medieval», es de esas narraciones que entremezclan la ficción con la realidad recogida en las fuentes históricas. De todos modos, tal y como han sacado a la luz los descubrimientos que han impulsado este proyecto, en este caso, la relación entre realidad y ficción es muy complicada, y se muestra en varias capas de la historia.

Así, de la mano de la imaginación de varios clérigos religiosos, seguiremos las huellas de una historia que nos llevará a la Colonia (Alemania) del siglo XII hasta Durango en el siglo XX





“Serenity”

Ganbara abesbatza



EGITARAUA · PROGRAMA

“Serenity: XX. eta XXI. mendeko doinuak”.

1go Zatia

- Ave Verum -----(P.Stopford)
- Lux aurumque -----(E.Whitacre)
- Serenity - O magnum mysterium -----(O.Gjeilo)
- Sleep -----(E.Whitacre)
- Stars -----(E.Esenvalds)
- Iuppiter -----(M.Ostryga)
- Maitegoak -----(X.Sarasola)
- The conversion of Saul -----(R.Stroope)
- Cloudburst -----(E.Whitacre)

Bakarlarriak: Edurne Agirre Usandizaga eta Karlos Etxaniz

2. Zatia

- Ubi Caritas III Sacred Heart -----O.Gjeilo
- Sunrise mass -----O.Gjeilo

Ganbera - Orkestra:

Biolinak: Amaia Garro, Tomas Ruti, Aintzane Bergara, Alazne Quintanilla, Josune Ena, eta Maider Quintanilla
Biolak: Jabier Retegi eta Jon Prieto
Biolontxeloak: Eñaut Zubizarreta eta Irati Erostarbe
Kontrabaxua: Joaquin Marco

Testuak: Andoni Salamero

Zuzendaria: Aitor Biain Bidarte

Serenity

Serenity (lasaitasuna, ingeleraz) programarekin, sentsazio sinfoniko eta oparoa duen musika eskaini nahi dugu, bai a capela zein instrumentuz lagundutakoa. Soinu handia eta liluragarria duen musika, espazioa eta gogobetetasun sentimendua transmititu dezakeena, baina intimitate kutsua galdu gabe.

Kontzertua bi zatitan banatzen da. Lehenengoak, besteak beste, Stopford, Whitacre, Sarasola, Essenvalds, Gjeilo, Elberdin, Nysted eta Miskinis bezalako konpositoreen musika jasotzen du. Eta bigarrenak Gjeilo-ren orkestra eta koruarentzako monografikoa.

Oñatiko Ganbara Abesbatza 1994an sortutako ahots nahasien abesbatza da. Koru ezberdinetatik zetozen 12 gaztek sortu zuten, musika korala jorratu, gozatu eta bere mailarik gorenera eramateko helburuarekin. Urtez urte, ilusio berarekin, taldea haziz joan da, egun, 30 pertsona inguruko taldea osatu arte. Abesbatzaren zuzendariak honako hauek izan dira: Gorka Cueva, Esteban Urzelai (1996-2009) eta, gaur egun, Aitor Biain.

Serenity

Con el programa Serenity (tranquilidad, en inglés), queremos ofrecer una música con sensación sinfónica y abundante, tanto a capela como acompañada con instrumentos. Una música de gran sonoridad y, además, fascinante, que puede transmitir el espacio y el sentimiento de satisfacción, pero sin perder el sentido de la intimidad.

El concierto se divide en dos partes. La primera, entre otros, recoge la música de compositores como Stopford, Whitacre, Sarasola, Essenvalds, Gjeilo, Elberdin, Nysted y Miskinis. Y la segunda la monografía para la orquesta y coros de Gjeilo.

El Coro de Cámara de Oñati es un coro de voces entremezcladas que se creó en el año 1994. Fue creado por 12 jóvenes que venían de diferentes coros, con el objeto de cultivar la música coral, de gozar con ella y llevarla a su más alto nivel. Año tras año, con la misma ilusión, el grupo ha ido creciendo y en la actualidad el grupo está compuesto por aproximadamente 30 personas. Los directores del coro han sido: Gorka Cueva, Esteban Urzelai (1996-2009) y, actualmente, Aitor Biain.



Zaruk



Zaruk da soinu lurralde bat, musika iruditeria bat, tradizioa eta oraina batzen dituen. Musika bikotea osatzen dute Iris Azquinez er txelo jotzaile espainiarrak eta Rainer Seifert gitarra jotzaile alemanak; bikoteak begiratzen dio judutar sefardiaren musika legatuari, kultura bat melankoliaz josia Sefarad atzean utzi zutelako –lurralde hura utzi behar izan zuten XV. mendean Iberiar Penintsulatik kanporatu zituzten eta-, baina, aldi berean, hor bizi da Mediterraneoan lurraldeen arima, non kokatzen joan ziren diasporan.

Batuz gero sortzaileen soinu iruditeria eta tradizio sefardiaren musika eta emozio ibilbidea, Zaruk-ek musika horri buruz irakurtzen duena oinarritzen da melodiak pasatu direla belaunaldiz belaunaldi, ahoz aho, eta nahastu direla instrumentuekin eta interpretatzeko moduekin, etxe edo kokagune berri bakoitzekoak. Faktore biek dakarte askatasun itzela interpretazioan, eta askatasun hori islatzen da bikotearen moldaketetan, zeinak sortze duen ahozko tradizio berri bat, non josten dituzten musika klasikoa, jaxxa eta musika tradizionala; txandakatzen dira konposizioa eta inprobisazioa; eta eskutik helduta doaz minimalismoa eta birtuosismoa. Sinkretismoa erabat libre joatearen emaitza da haren irudien dentsitatea eta adierazgarritasuna, eta haren tonalitateen sakontasuna.

Zaruk-ek eskaintzen digu kontzertu paregabea, aparta, zabaltzen digu ate bat irudimenerako, eta erakusten digu kultura bat irakasbidez, anekdotez eta kalitatez bete. Isiltasunaren itsaso zabalean, nondik dena sortzen den, bada soinu lurralde bat Zaruk izenekoa.



Zaruk es una tierra sonora, un imaginario musical que une tradición y actualidad.

El dúo musical compuesto por la chelista española Iris Azquinez y el guitarrista alemán Rainer Seiferth vuelve la mirada hacia el legado musical de los judíos sefardíes, una cultura teñida de melancolía por la pérdida de Sefarad -la tierra que hubieron de abandonar en el siglo XV al ser expulsados de la Península Ibérica-, pero al mismo tiempo habitada por el alma de las diferentes regiones del Mediterráneo en las que fueron asentándose en la diáspora.

Uniendo el imaginario sonoro de sus creadores con el recorrido musical y emocional de la tradición sefardí, la lectura que Zaruk hace de esta música se basa en que sus melodías han pasado de generación en generación de forma oral, mezclándose con los instrumentos y las maneras de interpretar típicos de cada nuevo hogar o asentamiento. Ambos factores posibilitan una enorme libertad en la interpretación, y esta libertad se refleja en los arreglos del dúo, que crea así una nueva tradición oral en la que ellos se entrelazan música clásica, jazz y música tradicional; se alternan composición e improvisación; y el minimalismo y el virtuosismo se dan la mano. El resultado de este libérrimo sincretismo es la densidad y expresividad de sus imágenes y la profundidad de sus tonalidades.

Zaruk nos ofrece un concierto único, nos abre una puerta a la imaginación y nos descubre una cultura cargada de enseñanzas, anécdotas y calidad. En el mar del silencio, del que todo surge, existe una tierra sonora llamada Zaruk.

Apirila
abril



28



20:00



San Frantzisko elizan



Arrasate Musikaleko Orkestra



EGITARAUA · PROGRAMA

El hombre esponja	suite sinfónica	fernando velazquez
Acuarelas de irlanda op. 42	suite para orquesta	alejandro roman
El guardian invisible	suite sinfónica	fernando velazquez
Lo imposible	bso	fernando velazquez
Danzon nº 2	for orchestra	arturo marquez

Zuzendaria: iker olazabal



ARRASATE MUSIKALEKO ORKESTRA SINFONIKOA

Arrasate Musikaleko orkestra sinfonikoa 1975ean sortu zuen Juan Arzamendi Empananzak, "Arrasate Musikal" akademiako eta oraingo musika eskolako zuzendari eta fundatzaileak. Orkestra hura 12 eta 20 urte arteko hogeita hamar bat gaztek osatzen zuen.

Arrasateko Musikaleko oraingo orkestra sinfonikoa eskola ikasleek, irakasleek eta ikasle ohiek osatzen dute. Zuzendaria da Iker Olazabal.

Musikariok urte asko daramate zartzuelako orkestran parte hartzen eta kasu honetan Arrasate Musikalek jarraipena eman nahi izan dio proiektuari, eta sendotu egin orkestra sinfonikoa, izan ere, bederatzigarren urtea egin du eta gauza handiak lortu ditu.

Orkestrak lehen kontzertua egin zuen 2009ko Udaberriko musikaldian.

ORQUESTA SINFONICA DE ARRASATE MUSIKAL

La orquesta sinfónica de Arrasate musical fue creada en el año 1975 por Juan Arzamendi Empananza, director y fundador de la academia y actual escuela de música "Arrasate Musical". Dicha orquesta estaba integrada por una treintena de jóvenes de edades comprendidas entre los 12 y los 20 años.

El primer concierto de aquella orquesta sinfónica tuvo lugar el 22 de junio de 1976 en el teatro Amaia de Mondragón.

La actual orquesta sinfónica de Arrasate musical está compuesta por el alumnado, profesorado y exalumnos de la escuela. Su director es Iker Olazábal.

Estos músicos llevan muchos años participando en la orquesta de la zarzuela y en este caso Arrasate Musikal ha querido dar un seguimiento al proyecto, consolidando la orquesta sinfónica ya que éste es el noveno año que está en funcionamiento y con grandes logros.

La orquesta realizó su primer concierto en el Udaberriko musikaldia del año 2009.





Oskarbi + Landarbaso abesbatza



EGITARAUA · PROGRAMA

OSKARBI TALDEAREN KANTALDIA

Kanta Kantu kantore (Oskarbik sortu azken kantua)

Lasturko Miliaren Eresia (Esteban Garibaik jaso eta Oskarbik musikatua)

Trinidadak (Nafarroako herri kantua)

Xirimiri (hamargarren diskoaren izena)

Bai bai baina gero ez (Gandiagaren hitzekin Oskarbik sortua)

Galai bat (Oiartzungo herri kantua)
Zazpi urte baduzu (Oskarbiren azken diskoa)

LANDARBASO ABESBATZAREN KANTALDIA.

Ola Gjeilo (1978) THE GROUND ACROSS THE VAST, ETERNAL SKY

Erik Esenvalds (1977)
ONLY IN SLEEP. Bakarlaría : Maddalen Dorronsoro

Michael Barrett
MANGISONDELE NKOSI YAM Bakarlaría : Maddalen Dorronsoro

Junkal Guerrero (1968) EGUZKI PRINTZAK

Iker Gonzalez (1976) XALBADORREN HERIOTZEAN
Pianoa: Amaia Dorronsoro

Zuzendaria: Iñaki Tolaretxipi

OSKARBI TALDEA ETA LANDARBASO ABESBATZA ELKARREKIN KANTUAN.

Androkanto (Arantzazuko Oteizaren apostoluen baleta)

Mariñela (Oskarbiren azken diskoa)

Mendira naiz (Oskarbiren azken diskoa)



Oskarbi taldea 1966ko azaroan sortu zen, beraz 51 urte daramatzate kantuan. Hamaika disko eta 650 kantaldi eman dituzte urte hauetan. Ez Dok Amairuren partaide izan zen Oskarbi taldea lau urtetan (1968-1971). Benito Lertxundi eta Oskarbi bakarririk jarraitzen dute oraindik kantuan.

-
- 1969ko urriaren lauean izan zen Oskarbi lehen aldiz Arrasaten kantari: Otamendi dantza lekuan ikastolaren aldeko jaialdi batean.
 - 1970ko maiatzaren 8an Arrasateko Eskola Politeknikoan: Ez Dok Amairuko Benito Lertxundi eta Oskarbi taldea.
 - 1971an Arrasaten Oskarbi taldea kantari.
 - 1972ko abenduaren 2an Arrasateko Otamendi dantza lekuan Oskarbi taldearen kantaldia.
 - 1974ko ekainaren 20an Oskarbi taldea Arrasaten kantari.
 - 1976ko martxoaren 12an Arrasateko Santa Agedan Oskarbi taldea kantari.
 - 1977ko abenduaren 23an Arrasateko Gure zineman: Danok abesbatza eta Oskarbi taldea.

-
- 2018ko Oskarbi taldea garai guztietako 10 musikariz osatua dator Arrasatera:
- Hasierako hiru taldekide: Iñaki Maritxalar(gitarra eta ahotsa), Joxelu Treku (ahotsa) eta Maite Azkorreta (ahotsa).
 - Tarteko lau taldekide: Bakartxo Maritxalar (ahotsa), Carlos Ruiz (akordeoia eta ahotsa), Gontzal Iñarra (flauta) eta Beronik Ondikola (ahotsa).
 - Azken urteetan ari diren hiru musikari gazte: Joana Ortega (pianoa eta teklatura), Maite Lopez de Arbina (biolina) eta Sebastian Ustarroz (perkusioa)

El grupo Oskarbi fue creado en noviembre de 1966; por tanto, lleva 51 años en el canto. Durante estos años han publicado 11 discos y han ofrecido 650 festivales de canto. El grupo Oskarbi fue miembro de Ez Dok Amairu durante cuatro años (1968-1971). Todavía siguen cantando Benito Lertxundi y Oskarbi.

-
- Oskarbi cantó en Arrasate por primera vez el 4 de octubre de 1969: En la discoteca Otamendi en un festival en favor de la ikastola.
 - El 8 de mayo de 1970 en la escuela politécnica de Arrasate: Benito Lertxundi y Oskarbi taldea de Ez Dok Amairu.
 - En 1971 el grupo Oskarbi cantó en Arrasate.
 - El 2 de diciembre de 1972 en la discoteca Otamendi festival de canto del grupo Oskarbi.
 - El 20 de junio de 1974 el grupo Oskarbi cantó en Arrasate.
 - El 12 de marzo de 1976 cantó Oskarbi en Santa Ageda, Arrasate.
 - El 23 de diciembre de 1977 en el cine Gurea: El coro Danok y el grupo Oskarbi.

-
- El grupo Oskarbi de 2018 llega a Arrasate con 10 músicos de todos los tiempos:
- Tres miembros del inicio del grupo: Iñaki Maritxalar (guitarra y voz), Joxelu Treku (voz) y Maite Azkorreta (voz).
 - 4 miembros de épocas intermedias: Bakartxo Maritxalar (voz), Carlos Ruiz (acordeón y voz), Gontzal Iñarra (flauta) y Beronik Ondikola (voz).
 - Tres jóvenes músicos de los últimos años: Joana Ortega (piano y teclado), Maite Lopez de Arbina (violín) y Sebastian Ustarroz (percusión)

UDABERRIKO XIV. MUSIKALDIA 2018



Apirilak 14 | 20:00 | Parrokian

OPUS 4 eta GOIKOBALU abesbatza



Apirilak 15 | 20:00 | Kulturateko areto nagusian

“Herejeen alaba” Khantoria + Ander Lipus



Apirilak 21 | 20:00 | Parrokian

“Serenity” Ganbara abesbatza



Apirilak 22 | 13:00 | Kulturateko areto nagusian

Zaruk



Apirilak 28 | 20:00 | San Frantzisko elizan

Arrasate Musikaleko Orkestra



Maiatzak 6 | 20:00 | San Frantzisko elizan

Oskarbi + Landarbaso abesbatza



ARRASATEKO UDALA
AYUNTAMIENTO DE MONDRAGÓN



Gipuzkoako
Foru Aldundia
Foro, Gobierno de Euzkadi
Euzko Legebiltzariaren
Batasunak

